

OFERTA/~~OFERTA WSPÓLNA~~¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/~~PODMIOTU(-ÓW)~~, O KTÓRYM(-YCH) MOWA
W ART. 3

UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO

I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**wypoczynek dzieci i młodzieży; kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
turystyka i krajoznawstwo;**

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Festiwal Artystycznych Poszukiwań „Przystań”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.07.2011 do 10.09.2011

W FORMIE
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI~~
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Urząd Gminy Krzemieniewo
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o
działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów^{1), 3)}

- 1) nazwa: **Stowarzyszenie „Gildia Sztuki”**
- 2) forma prawna:⁴⁾

<input checked="" type="checkbox"/> stowarzyszenie	<input type="checkbox"/> fundacja
<input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna	<input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna
<input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna	<input type="checkbox"/> inna.....
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000324043

- 4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **20.02.2009 r.**
- 5) nr NIP: **6112671553** nr REGON: **020930700**
- 6) adres:
miejsowość: **Wrocław ul.: Toruńska 2/64**
dzielnicza lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ –
gmina: **Wrocław** powiat:⁸⁾ **wrocławski**
województwo: **dolnośląskie**
kod pocztowy: **51-164** poczta: **Wrocław**
- 7) tel.: **506156741** faks: **655360653**
e-mail: **stowarzyszenie@gildiasztuki.art.pl** [http:// www.gildiasztuki.art.pl](http://www.gildiasztuki.art.pl)
- 8) numer rachunku bankowego: **38213000042001047979400001**
nazwa banku: **Volkswagen Bank Polska S.A.**
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:
 - a) **Maciej Pinkowski**
 - b) **Piotr Mizgalski**
 - c) **Zuzanna Mizgalska**
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

.....
11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontakto-

wego)

Zuzanna Mizgalska 506-156-741

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Stowarzyszenie opiera swoją działalność na charytatywnej pracy społecznej ogółu członków i wolontariuszy. Wszystkie środki finansowe stowarzyszenia są przeznaczane na realizację celów statutowych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy.

13) jeżeli oferent/ferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Podstawą są zasady określone w statucie:

Stowarzyszenie reprezentowane jest jednoosobowo przez prezesa stowarzyszenia. Przy zaciąganiu zobowiązań finansowych konieczne jest działanie prezesa wspólnie ze skarbnikiem.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

W ramach festiwalu przewidziano konkurs piosenki autorskiej, koncerty gwiazd, koncert nocny oraz warsztaty artystyczne, których efekty będą prezentowane podczas ostatniego dnia festiwalu. Do konkursu piosenki autorskiej, który oceniać będzie profesjonalne jury, przeprowadzone będą eliminacje na podstawie zgłoszeń zespołów, tak by ukazać całe spektrum współczesnej twórczości studenckiej oraz poezji śpiewanej i piosenki turystycznej. Wieczorne koncerty gwiazd posłużą konfrontacji młodego pokolenia twórców z ich mistrzami o ugruntowanej pozycji na rynku muzycznym. Koncert nocny to scena otwarta dla wszystkich, którzy chcą zaprezentować swoją twórczość oraz często zapomniane i rzadko wykonywane piosenki. Warsztaty prowadzone będą przez absolwentów uczelni artystycznych i humanistycznych, praktykujących muzyków, poetów i autorów tekstów.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Zadanie publiczne daje możliwość zapoznania ludzi z różnorodnymi nurtami muzycznymi, rozwija ich zdolności artystyczne, budzi zainteresowanie różnymi dziedzinami sztuki, a także daje możliwość skonfrontowania własnej twórczości artystycznej z szeroką publicznością oraz autorytetami w danej dziedzinie sztuki. Zadanie publiczne wykonywane jest, ponieważ w mniejszych miejscowościach dostęp do artystycznego rozwoju młodzieży jest mniejszy oraz brakuje obycia ze sztuką. Dzięki wykonanemu zadaniu można rozwinąć zainteresowania lokalnych uczestników oraz zwiększyć społeczną świadomość.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Z doświadczenia organizatorów wynika, iż na tego typu imprezy często przyjeżdżają całe, kilku pokoleniowe rodziny. Jednak z racji stawianych sobie przez organizatorów celów nacisk zostanie położony na młodzież oraz studentów. Z oczywistych względów odbiorcami będą pasjonaci poezji śpiewanej, szant, piosenki turystycznej zwanej też studencką, gitarzyści ogniskowi, harcerze oraz osoby zainteresowane rozwijaniem swoich umiejętności twórczych z całej Polski. Ważne jest aby impreza nie egzystowała w próżni, dlatego planuje się pozyskanie jak najliczniejszej widowni lokalnej, nie związanej wcześniej z wysoką kulturą. Między. W projekcie uczestniczyć ma młodzież z obszaru wiejskiego, w którym nie ma dostępu do proponowanej przez wnioskodawcę oferty kulturalnej. Brak dostępu do szerokiej oferty edukacyjnej i kulturalnej sprawia, że młodzież w regionie nie ma perspektyw rozwijania talentów artystycznych i poszerzania swoich horyzontów.

Drugiego dnia na terenie festiwalu zakończy się organizowany od kilku lat przez

Stowarzyszenie Region Leszno rajd rowerowy. Przyciąga on rokrocznie około 200 uczestników z całego powiatu leszczyńskiego, którzy realizują w ten sposób potrzebę aktywnego spędzania czasu.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania¹¹⁾

Dofinansowanie Festiwalu Artystycznych Poszukiwań „Przystań” przyczyni się do zaproszenia na imprezę zespołów śpiewających szanty: „Pod Masztem” i „Za horyzontem”. Oba zespoły śpiewają autorskie piosenki. Fenomenem grupy „Za horyzontem” jest fakt, iż występują w nim żeńskie głosy. Dzięki dofinansowaniu podczas Festiwalu Artystycznych Poszukiwań „Przystań” wystąpi legendarna grupa „Słodki Całus od Buby” śpiewająca autorskie rockowo-folkowe piosenki, a także Joanna Pilarska – wokalistka, kompozytorka, laureatka wielu konkursów bluesowych jak i poezji śpiewanej.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci¹⁾ otrzymał/otrzymali⁴⁾ dotacje na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹¹⁾

Oferent nie otrzymał dotacji na dofinansowanie w ciągu ostatnich 5 lat.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem, przyświecającym idei zorganizowania festiwalu jest promowanie ambitnej kultury, sztuki, dziedzictwa narodowego oraz wskazanie alternatywnego sposobu spędzania czasu i popularyzacja twórczych postaw w społeczeństwie.

Celem projektu jest stworzenie możliwości artystycznego rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży pochodzącej z małych miejscowości. Działanie to zmierza do wyłonienia z pośród uczestników warsztatów młodych, naturalnych talentów, a następnie pokazanie im właściwej drogi rozwoju przez doświadczonych prowadzących będących często ich autorytetami muzycznymi. Stworzenie możliwości bezpośredniego kontaktu artystów starego i młodego pokolenia, słuchaczy oraz uczestników warsztatów, opartego na wymianie doświadczeń w luźnej atmosferze nad jeziorem i wieczorem przy skupiającym wszystkich ognisku jest jednym z celów wyróżniających naszą inicjatywę.

Główną intencją towarzyszącą przeprowadzeniu konkursu piosenki autorskiej jest popularyzacja twórczości artystów młodego pokolenia oraz stworzenie im możliwości konfrontacji z muzykami o wysokiej, ugruntowanej pozycji na rynku, którzy będą zasiadać w jury. Zamierzamy więc zgromadzić jak największą liczbę artystów z całej Polski w naturalnym otoczeniu, gdzie nie będąc ograniczeni ścianami czy sceną będą mogli w swobodny sposób tworzyć i wymieniać poglądy. Piątkowy koncert wieczorny, w którym wystąpią znane zespoły sceny szantowej i poezji śpiewanej, ma na celu umożliwienie dostępu do tego nurtu piosenki autorskiej mieszkańcom województwa wielkopolskiego, gdzie wciąż odbywa się stosunkowo niewiele festiwali tego typu. Zmierza to również do propagowania aktywnego, turystycznego stylu życia z "piosenką na ustach". Sobotni koncert wieczorny, w którym wystąpią popularni twórcy z nurtu piosenki turystycznej i poezji śpiewanej ma na celu zwiększenie dostępu społeczeństwa do tego niszowego, częściowo zapomnianego już nurtu muzyki. Koncert nocny, mający charakter sceny otwartej, ma umożliwić osobom grającym do tej pory kameralnie, przy

ognisku, zaprezentowanie się szerszej publiczności ze sceny z profesjonalnym nagłośnieniem. Są to niejednokrotnie bardowie niezwykle rzadko mający okazję występować na estradzie, a często posiadający własny bogaty repertuar uzupełniony o stare i przekazywane już tylko drogą ustną utwory, które nigdy nie zarejestrowane mogą łatwo ulec zapomnieniu. Zaproszenie kabaretu na nasz festiwal, który oprócz występu w zabawny sposób poprowadzi konferansjerkę, ma na celu przyciągnięcie jak największej grupy tych ludzi, którzy nigdy wcześniej nie mieli kontaktu z piosenką autorską, poezją śpiewaną czy szantami. Lokalizacja festiwalu zmierza do zmniejszenia różnic pomiędzy środowiskiem wiejskim i miejskim. Ma on ożywić życie kulturalne regionu, ponieważ według naszej wiedzy w środkowo-zachodniej części Polski nie odbywa się podobny, plenerowy festiwal.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Górzno - miejscowość w województwie wielkopolskim, powiecie leszczyńskim, gminie Krzemieniewo. Znajduje się tam Jezioro górnicze położone w malowniczym i zalesionym miejscu. Górzno to idealne miejsce do rekreacji i wypoczynku z dala od zgiełku miasta a nie tak odległe od cywilizacji. Znajdują się tam trasy spacerowe i rowerowe. Można skorzystać z pola do gry w siatkówkę, a także wypożyczyć kajak, łódkę i pod okiem ratowników bezpiecznie korzystać z kąpieliska. Jest również duże pole namiotowe zaopatrzone w sanitariaty, miejsce na ognisko oraz uroczą scenę, na której odbywają się koncerty.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²

Wnioskodawca planuje następujący program zadania:

PIĄTEK 02.09.2011.

10.00 - zakwaterowanie na polu namiotowym uczestników festiwalu, zapisy na warsztaty - w razie wolnych miejsc, a także zapisy do sobotniego konkursu piosenki autorskiej;

16.30 – uroczyste rozpoczęcie festiwalu.

17.00 – warsztaty fotograficzne prowadzone przez Lindę Parys – studentkę IV roku fotografii na ASP we Wrocławiu. Uczestnicy wykonają muzyczne inspiracje fotograficzne, aby razem podziwiać festiwal przez obiektyw. W programie przewidziany jest wykład teoretyczny, wspólny plener fotograficzny na terenie festiwalu oraz nagroda, którą będzie publikacja zdjęć na stronie internetowej www.przystan.art.pl.

17:00 - próby mikrofonowe.

19:00 - rozpoczęcie wieczornego koncertu pt. "Przystań na szanty", w którym wystąpią:

- „Za horyzontem” – zespół szantowy wykonujący swoje autorskie kompozycje. Fenomenem grupy jest fakt, iż tworzą go jedynie żeńskie głosy. Ich wspólną pasją jest granie i śpiewanie piosenki żeglarskiej co tworzy świetny klimat i atmosferę podczas koncertów.

- „Pod Masztem” - wrocławski zespół, który koncertuje od roku 2001, kiedy to wygrali konkurs na festiwalu „Wyspa”. Występują wyłącznie z własnym repertuarem. Teksty i muzykę pisze wokalista i

gitarzysta – Robert Kolebuk. Obecnie w skład zespołu wchodzi: R. Kolebuk (śpiew, gitara solowa, harmonijka ustna), K. Waryas-Kolebuk (śpiew, flażolet, tamburyn, harmonijka ustna), W. Kłodnicki

(śpiew, gitara rytmiczna), M. Orlikowska (skrzypce), M. Solarek (gitara basowa).

22.30 – koncert zespołu „Słodki Całus od Buby” - początki zespołu sięgają 1986 roku. Dorobek fonograficzny zespołu to 4 kasety wydane w ubiegłym wieku i 4 płyty. Podstawą ich repertuaru są autorskie piosenki K. Jurkiewicza i M. Kampera, muzycznie mocno osadzone w rockowej i folkowej tradycji. Skład zespołu to: K. Jurkiewicz (gitara, harmonijka, śpiew), M. Kamper

(gitary, śpiew), J. Jakubowski (akordeon, śpiew), J. Medyński (harmonijka).

24.00 – Rozpoczęcie koncertu nocnego, tzw. "wolnej sceny" – idea jest udostępnienie profesjonalnego nagłośnienia dla ogniskowych bardów, śpiewaków znających często stare i (nie)zapomniane utwory.

(Podczas koncertu w festiwalowej "Recepcji" będzie trwało kompletowanie chętnych to wystąpienia w tym koncercie).

01:30 – wspólne ognisko do rana.

SOBOTA 03.09.2011.

11:00 – rozpoczęcie zajęć warsztatowych:

- warsztaty z interpretacji piosenki prowadzone przez Bogusława Teryksa – znanego lutnika gitar koncertowych, uczestnika wielu warsztatów i festiwali gitarowych w Polsce i za granicą, a także członka jury wielu festiwali piosenki studenckiej.

- warsztaty z charakteryzacji teatralnej prowadzone przez Hannę Zygmanską – absolwentki kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Szkoły Charakteryzacji i Perukarstwa MASKA również w Poznaniu. Współpracowała z Teatrem Wielkim oraz Teatrem Polskim w Poznaniu. Została finalistką w konkursie organizowanym przez Wyższą Szkołę Artystyczną w Warszawie. Od 2010 roku nauczycielka w Akademii Fryzjerstwa Filmowego i Kreatywnego we Wrocławiu.

- warsztaty z impostacji głosu prowadzone przez Rafała Książdę - aktora Zdrojowego Teatru Animacji w Jelenie Górze, absolwenta PWST we Wrocławiu, byłego asystenta znanej śpiewaczki operowej, prof. Marii Kwiatkowskiej. Celem zajęć jest uświadomienie uczestnikom możliwości operowania głosem poprzez wskazanie różnych sposobów wydobywania dźwięku. Zajęcia opierają się na moskiewskiej technice wydobywania dźwięku.

- warsztaty z technik śpiewu prowadzone przez Aleksandrę Gronowską – wykształconą aktorkę, wokalistkę, studentkę Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na wydziale Fotografia i Multimedia.

- warsztaty z capoeiry prowadzone przez Łukasza Sosulskiego – instruktora w Grupie Capoeira Esporo. Capoeirą zajmuje się ok. 10 lat. Jego organizacja posiada sekcję w wielu miejscach Dolnego Śląska. Na co dzień prowadzi treningi z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Z wykształcenia etnolog i animator kultury.

- ciąg dalszy warsztatów fotograficznych;

14:00 - uroczyste zakończenie Rajdu rowerowego organizowanego przez stowarzyszenie Region Leszno, podczas którego zagra zespół Fart w składzie: K. Mizgalski (śpiew, gitara), P. Mizgalski (gitara solowa), Z. Mizgalska (śpiew), Z. Pomian (śpiew, gitara), M. P. Jędrzejewski (gitara basowa), J. Nowak (flet poprzeczny).

16:00 - próby mikrofonowe uczestników konkursu piosenki autorskiej.

17:00 - rozpoczęcie konkursu piosenki autorskiej.

20:00 – rozpoczęcie koncertu nocnego – koncert zespołu „W tym sęk” – zespół pochodzi z Jeleniej Góry, powstał w 2005 r. i w tym samym roku wypromował się na OTGPS w Szklarskiej Porębie. Autorką tekstów jest założycielka zespołu – Anna Kosa. Aktualny skład koncertowy to: A. Kosa (śpiew), M. Sweeklej (gitara, śpiew, akordeon), R. Przybylski (perkusja) i J. Kosa (gitara basowa, śpiew). Zespół wydał 2 płyty.

21:00 – ogłoszenie wyników konkursu oraz koncert nagrodzonych wykonawców.

22:00 – koncert Joanny Pilarskiej – wokalistki, kompozytorki, autorki piosenek. W trakcie dotychczasowej kariery występowała zarówno w Polsce, jak i za granicą. Była wielokrotnie

nagradzana w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach zarówno bluesowych, jak i poezji śpiewanej czy piosenki autorskiej. Dwukrotnie uplasowała się na 3 pozycji w kategorii bluesowa wokalistka roku w ankiecie kwartalnika Twój Blues. Współtworzyła żeńskie trio bluesowe Woman Blues Band, współpracowała z zespołem Na Drodze, z którym nagrała płytę „Tam, gdzie zaczyna się mój świat” oraz z zespołem Banaszak & The Best. Koncertowała z powodzeniem we Francji, Czechach, Niemczech i Włoszech.

23:00 – koncert zespołu „Nic Wielkiego” – warszawskiej grupy wywodzącej się z nurtu poezji śpiewanej, która łączy w sobie również elementy folku, jazzu i reggae. Tworzą specyficzny świat muzyczny za pomocą słów oraz dźwięków wydobywanych z bardzo specyficznych i niekonwencjonalnych instrumentów.

24:00 – koncert zespołu „Pudełko Zapalek” – zespołu, który tworzy autorską poezję śpiewaną. W ich kompozycjach usłyszeć można ciekawe teksty oraz wpadające w ucho melodie.

01:00 – „wolna scena”.

03:00 – Zakończenie koncertu i zaproszenie do palącego się bez przerwy ogniska festiwalowego.

NIEDZIELA 04.09.2011

11:00 – warsztaty z improwizacji na różnych przedmiotach prowadzone przez Kamila Ziobro – członka stowarzyszenia „Gildia Sztuki”, studenta Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu.

13:00 – „Kto teraz gra w palanta?” – wspólne rozgrywki gry zespołowej. 15:00 – oficjalne zakończenie Festiwalu Artystycznych Poszukiwań „Przystań”.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.07.2011r. do 10.09.2011 r.

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Sporządzanie materiałów promocyjnych (tj. plakaty, ulotki)	15.07.2011-31.07.2011	Emilia Rogowska
Opracowanie programu artystycznego koncertu gwiazd piosenki autorskiej (zaproszenie zespołów i stworzenie programu)	15.07.2011-31.07.2011	Sylwia Siama i Zuzanna Mizgalska
Opracowanie programu warsztatów artystycznych	15.07.2011-15.08.2011	Hanna Zygmantowska
Zapewnienie bezpieczeństwa uczestników festiwalu (agencja ochrony, ratownicy, podpisanie umów)	01.08.2011-15.08.2011	Piotr Mizgalski

Zapewnienie warunków socjalnych organizatorom na czas bezpośrednich przygotowań do festiwalu	01.08.2011-15.08.2011	Piotr Mizgalski
Zapewnienie usług gastronomicznych	15.07.2011-15.08.2011	Łukasz Nowak
Zapewnienie materiałów plastycznych (do scenografii i warsztatów)	15.08.2011-31.08.2011	Martyna Mchowiak
Akredytacja uczestników warsztatów artystycznych (ogłoszenie informacji o naborze)	15.07.2011-03.09.2011	Hanna Zygmanska i Łukasz Bujonek
Akredytacja uczestników konkursu piosenki autorskiej	15.07.2011-03.09.2011	Sylwia Siama i Emilia Rogowska
Opracowanie programu dla konferansjerów	15.08.2011-31.09.2011	Rafał Siama
Reklama medialna festiwalu	15.07.2011-31.08.2011	Maja Zabokrzycka i Hanna Zygmanska
Projekt i wykonanie scenografii	28.08.2011-02.09.2011	Stanisław Rogowski
Koncert konkursowy (zorganizowanie, oprawa akustyczna, ocena)	03.09.2011-03.09.2011	Maciej Pinkowski
Koncert gwiazd (zorganizowanie, oprawa akustyczna, dbanie o całość występu)	03.09.2011-03.09.2011	Maciej Pinkowski
Przeprowadzenie warsztatów artystycznych	02.09.2011-04.09.2011	Sylwia Siama
Podsumowanie warsztatów artystycznych (podliczenie uczestników, wystawa najlepszych prac)	03.09.2011-04.09.2011	Martyna Fijołek
Opracowanie wyników warsztatów artystycznych (podliczenie danych, graficzne i tekstowe wyniki, umieszczenie wyników na stronie festiwalu i stowarzyszenia)	05.09.2011-09.09.2011	Martyna Fijołek i Łukasz Bujonek

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Przewiduje się następujące jakościowe rezultaty realizacji zadania:

- wzrost zainteresowania wysoką kulturą wśród lokalnej społeczności,
- aktywizacja młodzieży w wydarzeniach kulturalnych związanych z muzyką,
- rozwój talentów muzycznych oraz nabycie nowych umiejętności tworzenia muzyki i tekstów piosenek przez uczestników warsztatów,
- nabycie przez młodych artystów doświadczenia scenicznego poprzez możliwości zaprezentowania na scenie swoich nowych utworów,
- wyłonienie przez profesjonalnych jurorów najbardziej wartościowych dzieł młodego pokolenia oraz ich promocja,
- utrwalenie rzadko wykonywanych utworów niszowego nurtu muzycznego w pamięci zbiorowej i kulturowej,
- promocja zdrowego, aktywnego trybu życia z "piosenka na ustach",
- integracja lokalnej społeczności z mieszkańcami dużych ośrodków miejskich,
- wzrost turystyki w regionie spowodowany wypromowaniem go podczas festiwalu

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenie „Gildia Sztuki” ¹⁹⁾ :							
	1) wynagrodzenie dla wykonawców	8	----	1zł	11000,-	6000,-	5000,-	----
	2) nagłośnienie	1	5000,-	1zł	5000,-	----	5000,-	----
	3) koszt wykonania scenografii	1	1000,-	1zł	1000,-	----	----	1000,-
	4) materiały do realizacji warsztatów	1	500,-	1zł	500,-	----	500,-	----
	5) materiały promocyjne	300	5,-	1zł	1500,-	----	1500,-	----
	6) nagrody	3	----	1zł	3500,-	----	3500,-	----

II	Koszty obsługi ¹⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenie „Gildia Sztuki” ¹⁹⁾ : 1) firma ochroniarska 2) koszty administracyjne 3) toi-toi	1 1 2	700,- 1500,- 150,-	1zł 1zł 1zł	700,- 1500,- 300,-	---- ---- ----	700,- 1500,- 300,-	---- ---- ----
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenie „Gildia Sztuki” ¹⁹⁾ : 1) brak	----	----	----	----	----	----	----
IV	Ogółem:				25000,00,-	6000,00,-	18000,00,-	1000,00,-

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	6000 zł	24 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	8000 zł	32 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1 – 3.3) ¹¹⁾	10000 zł	40 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	- %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	- %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	10000 zł	- %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000 zł	4 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1 – 4)	25000 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta)	Termin rozpatrzenia –
---	----------------------	--	--------------------------

sektora finansów publicznych		o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....
.....
.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Stowarzyszenie Gildia Sztuki zrzesza młodych ludzi z całej Polski, którzy przez wiele lat zaangażowani byli w organizację najstarszego festiwalu piosenki studenckiej i poetyckiej w Polsce - Ogólnopolskiej Turystycznej Giełdy Piosenki Studenckiej (OTGPS) w Szklarskiej Porębie. Jest to festiwal o przeszło 40-letniej tradycji, na który przyjeżdża około 3000 ludzi. W stowarzyszeniu działają osoby związane z "Giełdą" od kilkunastu lat, które postanowiły przenieść jej szczytne ideały i specyficzny klimat w nowe, stwarzające większe możliwości rozwoju miejsce. Dzięki doświadczeniu przy organizacji tak dużej imprezy, członkowie stowarzyszenia byli w stanie zorganizować bez większych problemów zakończoną sukcesem pierwszą edycję Festiwalu Artystycznych Poszukiwań „Przystań” w Górznie. Mają dużą praktykę w pozyskiwaniu darczyńców, planowaniu atrakcyjnego programu artystycznego i organizowaniu niezbędnego zaplecza techniczno-sanitarnego. Dysponuje też rozbudowaną bazą kontaktów z artystami.

Koordynatorem projektu jest Prezes Stowarzyszenia „Gildia Sztuki” pan Maciej Pinkowski. Posiada on wykształcenie wyższe magisterskie, które zdobył na Uniwersytecie Wrocławskim i Uniwersytecie Humboldta w Berlinie. Już podczas studiów w latach 2007 i 2008 kierował jako prezes, studenckim kołem naukowym. Był aktywnym uczestnikiem Akademickiego Klubu Turystycznego we Wrocławiu oraz członkiem organizacji OTGPS w Szklarskiej Porębie. Umiejętności organizacyjne oraz kierowania ludźmi zdobywał w ekstremalnych warunkach podczas organizowanych przez siebie dwukrotnie wypraw do Nepalu (2008 i 2009 rok). Ukończył w 2009 roku kurs „Pierwszy Biznes”. Jest założycielem firmy Venture.on, która od

2009 roku świadczy usługi na polu turystyki, organizacji eventów, konferencji i szkoleń. Od połowy 2010 roku już jako prezes stowarzyszenia został koordynatorem pierwszej edycji FAP Przysań 2010.

Dyrektorem artystycznym zadania jest pani Zuzanna Mizgalska, która jest równocześnie skarbnikiem Stowarzyszenia „Gildia Sztuki”. Posiada ona wieloletnie doświadczenie w organizacji OTGPS w Szklarskiej Porębie, gdzie zajmowała się między innymi programem festiwalu. Studiuje na Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale Teorii Muzyki, Dyrygentury Kompozycji i Muzykoterapii, a także uczy się we Wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie fortepianu jazzowego. Jest członkiem zespołów: Seta i Fart. Gra na fortepianie i śpiewa w różnych konfiguracjach jazzowych i rozrywkowych. Posiada liczne kontakty w środowisku muzyków zarówno z nurty piosenki autorskiej jak i jazzu.

Organizatorzy zadania działają i działali w czynie społecznym.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Pole namiotowe (do rozbicia namiotów – noclegi, miejsce do warsztatów), scena (koncerty, warsztaty), wigwam (jako zaplecze dla organizatorów oraz miejsce przeznaczone pod warsztaty z impostacji głosu), zaplecze sanitarne (natryski, toalety, toi-toi).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Pierwsza edycja **Festiwalu Artystycznych Poszukiwań "Przysań"** trwała od 3 do 5 września 2010 roku

nad jeziorem górnickim, nieopodal miejscowości Górzno w gminie Krzemieniewo. Impreza była przedsięwzięciem nisko budżetowym. Udało się ją przeprowadzić dzięki przychylności samorządu lokalnego, stowarzyszenia Region Leszno, wielu darczyńców i części artystów, którzy wystąpili za darmo. Impreza uzyskała patronat medialny w postaci radia Elka, gazety Panorama Leszczyńska i portalu dlastudenta.pl. Całe przedsięwzięcie miało charakter non profit. Na scenie festiwalowej jako gwiazdy wystąpiły następujące zespoły: Nic Wielkiego (reaktywacja zespołu po kilkuletniej przerwie), Na Bani, Fart (premiera nowej płyty) oraz Rafał Nosal z zespołem. Jako soliści w koncercie nocnym zagrali między innymi: Jerzy Paweł Duda, Marek Graniczny i Bogusław Teryks. W konkursie piosenki autorskiej wzięło udział 12 podmiotów. Pierwszą nagrodę uzyskał Piotr Płaza "Płazior" za wykonanie autorskich utworów "Podróż w nieznane" i "Prosto w oczy". Drugie miejsce zdobył zespół "Calcjumfolii" za piosenkę "Przysań", a trzecią Ola Chrabąszczewska z zespołem. Wyróżnienie i zaproszenie do koncertu laureatów przypadło zespołowi "Zielone liście" z Łęczycy za brawurowe wykonanie utworów "Zasłyszane na szlaku" i "Turystyczna dziewczyna". Odbyły się również warsztaty gitarowe, warsztaty z impostacji głosu, warsztaty słowa, fotograficzne, charakteryzacji teatralnej i malarskie. Frekwencja na koncertach oscylowała między 150 osobami w punkcie kulminacyjnym sobotniego koncertu gwiazd, a 50 osobami pod koniec piątkowego koncertu nocnego – na co wpływ miała niska temperatura. W sobotę, zakończenie rajdu rowerowego na terenie festiwalu zorganizowało Stowarzyszenie Region Leszno. Dla około 200 uczestników zagrał zespół Fart. Forma ta tak przypadła do gustu organizatorom rajdu, iż planują jej

powtórzenie na 2011 rok. – REALIZOWANE WE WSPÓŁPRACY Z ADMINISTRACJĄ PUBLICZNĄ).

"Przerywnik" czyli wrocławskie spotkania z muzyką wszelaką, był projektem mający na celu przybliżenie młodzieży (i nie tylko) muzyki innej, niż ta, którą na co dzień słycać w radiu. Pierwsza edycja w grudniu 2009 wypadła obiecująco. Sympatyczne miejsce – lokal "Impressa" w centrum Wrocławia i co najważniejsze pełna sala, dały przyczynek do kontynuacji i potwierdzenie, że tego typu inicjatywy są potrzebne. Zainteresowanie kolejnym koncertem było bardzo duże.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje się.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/~~składek na ubezpieczenia społeczne~~¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....
.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu
oferenta/oferentów¹⁾)

Data

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze strażnice pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy

też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego,

np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru

umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r.

w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania

z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

ⁱ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.